

Guía de lectura «Recuerda que vas a morir. Vive»

Por Mónica Lalanda

Con el objeto de facilitar el tweetchat que realizaremos sobre este libro, me permito llamar la atención sobre áreas específicas, aunque no deja de ser una visión personal y se quedará siempre corta.

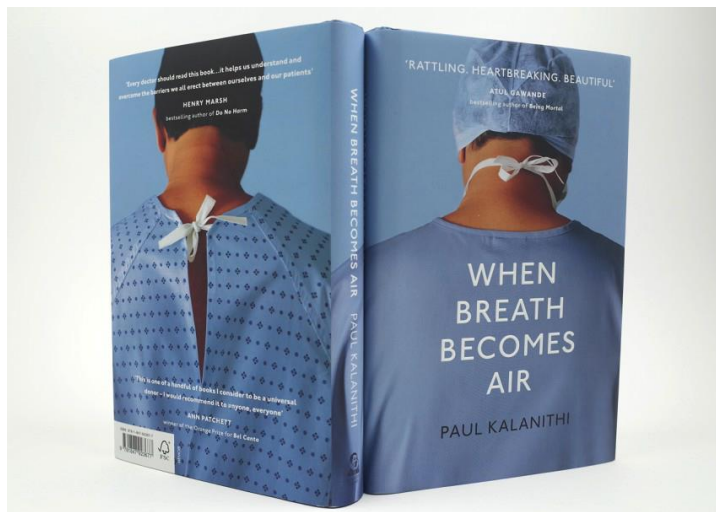
1. Nos encontramos con que el autor, tal y como ocurrió con Henry Marsh en el libro anterior del club, hizo otros estudios antes de medicina. Quizás esto le da otra perspectiva de la vida. Echa un vistazo a la solapa y revisa su biografía.
2. Si tu inglés te lo permite, hay dos videos cortos que merece la pena ver en algún punto de la lectura del libro. Uno es sobre el propio Paul, con fragmentos de entrevistas, reflexiones personales e imágenes:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=d5u753wQeyM

Y el otro es un TED talk de su mujer Lucy, tras la muerte de Paul. Que hace que la vida siga mereciendo la pena cuando nos enfrentamos a la muerte:

<https://www.youtube.com/watch?v=6VacgRdKqjM&t=3s>

3. Mira la portada de la edición española del libro y su título, la elección de colores, el electro... Es interesante que el título se parezca tan poco al de la versión original: “When breath becomes air” (Cuando el aliento se convierte en aire) e incluso la portada es totalmente diferente. La edición inglesa tiene la foto de un cirujano y de un paciente. ¿Cuál de las dos ediciones te parece más sugerente?



4. En varias ocasiones el autor comenta que su razón para hacer medicina fue parte de una trayectoria en su búsqueda de "comprender qué es lo que da sentido a la vida humana". De hecho parece resuelto en su creencia filosófica de que el fin de la vida no es la felicidad. ¿Qué lectura haces de esto como sanitario?
5. Aparecen mencionados un montón de libros, en su mayoría ensayos sobre el sentido de la vida. El autor comenta que "la literatura no solo ilumina la experiencia ajena, sino que proporciona el material más rico para la reflexión moral". Te preguntaría si estás de acuerdo, aunque si estás en un club de libro....
6. Las sensaciones descritas respecto a la sala de disección y esa conversión de los cadáveres en objetos parece bastante realista. La escena en la que el autor llora ante la tumba de su abuela recordando los cuerpos que ha diseccionado es muy potente. ¿Cuánto tiempo nos hemos permitido a nosotros mismos como estudiantes para hacer este tipo de reflexiones? Dice el autor que la disección de cadáveres "violenta una esfera sagrada". ¿Pensamos sobre eso?
7. El autor expresa varias veces su intranquilidad ante la transición entre ser estudiante y ser médico, entre hacer exámenes y pasar a tener responsabilidades, o incluso el paso entre tener conocimientos y tener sabiduría. Dice que no solo basta la inteligencia sino la claridad moral. Qué cierto es esto y, sin embargo, al leerlo me pregunto: ¿cómo se adquiere?
8. El autor cuenta que una compañera le reconoce con inmensa pesadumbre que estaba tan cansada y agobiada ante la perspectiva de una larga operación que íntimamente deseó que la paciente tuviera metástasis para que se cancelara la cirugía, como así fue. Este terrible pensamiento fruto del agotamiento no es en absoluto raro, pero resulta llamativo verlo escrito. El cansancio nos hace monstruos. ¿Te has visto reflejado?
9. Hay varias frases de enorme potencia respecto al factor "vocación" en medicina. Dice cosas como "uno pone por delante un estilo de vida confortable para escoger un trabajo, no para seguir una vocación". O esta otra: "la medicina es una vocación, no la puedes considerar un trabajo, porque si es un trabajo, es de los peores que existen". ¿Estás de acuerdo?
10. Paul Kalanathi menciona muchas veces el concepto de identidad, para él mismo pero también para sus pacientes. Le preocupa particularmente cómo las enfermedades y los tratamientos neuroquirúrgicos pueden alterar esa identidad (por afectar al habla, el comportamiento, la movilidad, etc.). Dice que los médicos tratan enfermedades pero los neurocirujanos trabajan en el crisol de la identidad y es necesario ser conscientes de ello con cada paciente. ¿Qué te sugiere?
11. Hay un paralelismo con el libro de Henry Marsh "Ante todo no hagas daño" sobre la tremenda dificultad para decidir qué pacientes no debes tratar y como a veces la muerte no es lo peor que le puede pasar a un paciente. Hace varias reflexiones muy duras y a la vez muy reales. ¿Crees que es así?
12. "... mi mayor ideal no era salvar vidas, todo el mundo se muere al final, sino ayudar al paciente o a la familia a entender la enfermedad o la muerte." ¿Te causa frustración o simpatía esta afirmación?

13. Las descripciones sobre la manera en la que realiza el consentimiento informado (págs. 98-99) es todo un decálogo de bien hacer y lo mismo la descripción de los pasos que toma para dar malas noticias.(págs. 103-104). Personalmente he aprendido leyéndolo, no sé si has tenido la misma sensación.
14. Habla varias veces del carácter sagrado de su trabajo, de su impulso para proteger la vida y la identidad de sus pacientes y de cómo los fracasos le dejaban una culpa casi insoportable. En resumen, del coste emocional de ser médico. Incluso menciona a un compañero que se suicida ante un error que causa la muerte del paciente. ¿Qué te parece?
15. Cuando el autor enferma, y ante su grave pronóstico, reconoce que a pesar de tratar con la muerte de sus pacientes de forma regular no está preparado para afrontar la suya propia. La familiaridad con la muerte no hace nuestro propio final más fácil. ¿Lo ves también así?
16. Pasar de ser neurocirujano a paciente le causa una pérdida de identidad que menciona varias veces. ¿Hasta que punto nos define nuestro trabajo?
17. El autor tiene claro que la vida no consiste en evitar el sufrimiento. "Decidimos tener un hijo. Seguiríamos adelante viviendo, y no muriendo". Esta frase me resulta impactante y casi describe el espíritu de este valiente hombre. No dejes de elegir un par de frases que te parezca que merece la pena recordar.
18. La descripción de sus sensaciones al nacer su hijita Cady son realmente emocionantes y el mensaje final para su hija es impactante. ¿Qué reflexiones te sugiere?
19. El último capítulo lo escribe su mujer Lucy. En él explica cómo fue el final y cómo Paul afrontó su vida y su muerte con integridad.Cuenta que este libro es una forma más con las que su marido decidió ayudar a los demás. Si quisieras enviarle un mensaje a su viuda, ¿qué le dirías?